MANUEL DE SCULPTURE ET DE MODELAGE

Monique Ballian dite NoiZette

- ♥ **Modelage au plâtre sur armature**
- ♥ **Modelage au ciment sur armature**
- ♥ **Initiation au modelage de l'argile autodurcissante**
- ♥ **Initiation à la taille directe (pierre, béton cellulaire)**

Table des matières

INTRODUCTION		Page 4
GENERALITES	• Documentation, croquis, maquette, armature	Page 6
LE MODELAGE SUR ARMATURE (plâtre et ciment)	• Outils et matériaux • Pour le modelage au plâtre • Pour le modelage au ciment • Outils et matériaux de finition	Page 9
	• Le travail du plâtre	Page 18
	• Le travail du ciment	Page 20
	• Réalisation de l'armature en grillage	Page 22
	• Le modelage au plâtre • Modelage • Soclage • Finition	Page 28
	• Le modelage au ciment • Soclage • Modelage • Finition	Page 42
INITIATION AU MODELAGE DE L'ARGILE AUTO DURCISSANTE	• Outils et matériaux	Page 48
	• Introduction	Page 51
	• Les différentes étapes • Réalisation d'un personnage • Réparation d'une fissure • Exemples de finitions • Réalisation d'un moule en Plâtre • La sculpture Blitz	Page 53

Monique BALLIAN dite Noizette - dépôt SGDL n° 2005.04.0185

INITIATION A LA TAILLE DIRECTE

- Outils et matériaux — Page 64
- Introduction — Page 67
- Pierre ou béton cellulaire — Page 68
- Conseils — Page 69
- Réalisation d'UPI, sculpture en pierre des Estaillades — Page 71

INTRODUCTION

Nietzsche a dit : « deviens ce que tu es ».

Je suis : sculpteur, autodidacte.

Pour devenir ce que je suis, il a fallu combattre ce que j'étais – ce qu'on avait voulu que je sois, ce qu'on avait voulu me faire croire que j'étais - et ce combat de l'orchidée contre l'ortie m'a pris cinquante ans.

Mais ce n'est pas du temps perdu ; ce qu'on apprend tout seul - avec rage, haine, fureur, passion, désespoir, à contre courant du quotidien, sous l'œil sceptique d'un entourage qui vous prend pour une dingue parce que vous avez la tête tournée vers le ciel, vers l'étoile invisible qui vous guide, vers la petite lumière tremblante loin là-bas au bout du tunnel, tout ce que vous apprenez de cette façon, vous donne une force inébranlable.

D'abord, parce que vous êtes partie travailler le matin, pendant des années, la mort dans l'âme, terrassée par l'ennui, avec la certitude de faire fausse route et de perdre votre temps, votre vie, votre énergie, d'avoir été mise par erreur dans la peau de quelqu'un d'autre. Parce que vous avez mal et que vous ne montrez rien, parce que votre estomac se noue de plus en plus, parce que votre douleur est telle qu'un jour la mort vous semble la seule issue possible - alors, ce jour-là, vous décidez que ça suffit, et qu'il va falloir *accoucher de vous-même.* Et devenir enfin ce que vous êtes.

Et puis parce que vous avez pleuré de désespoir sur un morceau de pierre qui casse, ou sur un bout d'argile qui se dérobe et que vous ne savez pas comment maîtriser, parce que vous avez haï votre ignorance, parce que vous avez passé des nuits blanches à vous creuser la tête pour essayer de comprendre ce qui ensuite vous paraît si simple, parce que vous vous êtes cent fois cassé les dents sur la technique -alors que votre cervelle est bouillonnante d'idées, parce que vous avez cent fois porté votre travail à la décharge publique…

Pour toutes ces raisons, chaque pas en avant vous procure une immense joie, et de défaite en victoire et de victoire en défaite, petit à petit vous commencez à monter la pente.

Et même si le sommet en est inaccessible, ça n'a aucune d'importance : ce qui compte, c'est la volonté d'escalade.

Parce qu'il faut grimper, toujours grimper, vers le feu qui dévore, vers la lumière qui aveugle, vers l'amour qui déchire, à la recherche des étoiles, de l'impossible perfection, de l'éternité.

Et quand le feu commence à vous brûler, quand la lumière commence à vous aveugler, quand l'amour commence à vous déchirer, alors seulement vous pouvez dire « je vis ».

Parce que seule cette quête insatiable, quel que soit le nom qu'on lui donne ou le visage qu'on lui prête, nous donne une raison d'exister. Elle est notre seule dignité.

Je sais que ce manuel, imparfait, éternellement incomplet, sans prétention, est perdu dans l'énorme masse des milliards de mots que les hommes ont écrit depuis la nuit des temps. Mais c'est *mon manuel* : il est le fruit de 20 ans de quête: je le confie au lecteur anonyme avec tout l'amour du monde.

***

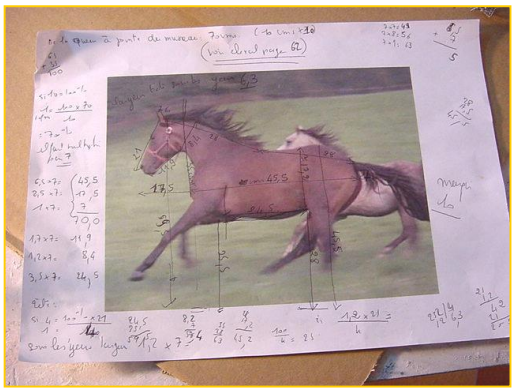
GENERALITES

Les étapes « documentation » et « croquis » qui sont décrites dans ce chapitre, concernent aussi bien le modelage au ciment et au plâtre que le modelage de l'argile ou la taille directe de la pierre et du béton cellulaire.

définition du mot « sculpter », dans le dictionnaire Larousse:
1) *tailler avec le ciseau dans le bois, la pierre, etc, en vue d'un effet artistique.*
2) *Créer une œuvre d'art à trois dimensions par tout procédé, **y compris le modelage**.*

1ère ETAPE : LA DOCUMENTATION

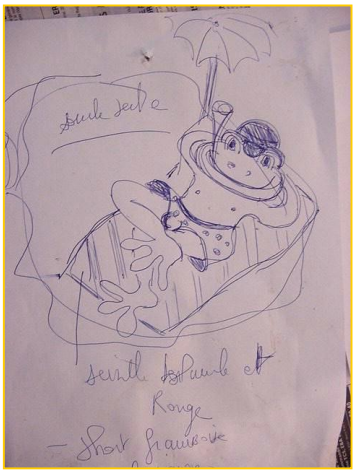
Quelle que soit la matière que vous avez choisi de travailler, si vous faites du figuratif et non pas de l'abstrait, la première étape, incontournable, très importante, est : la documentation.



Si vous n'avez pas la chance d'avoir un modèle à votre disposition, ce qui est le cas la plupart du temps (difficile d'avoir un éléphant ou un hippopotame dans son jardin, et même un cheval !), il faudra vous contenter de photos. Photos sous tous les angles : face, profil, trois-quart, en mouvement, dans mille postures différentes, jusqu'à ce que vous soyez complètement *imprégné* du sujet.

Pour se documenter : Internet est une mine d'or, vous y trouverez tout.

2ème ETAPE : LE CROQUIS

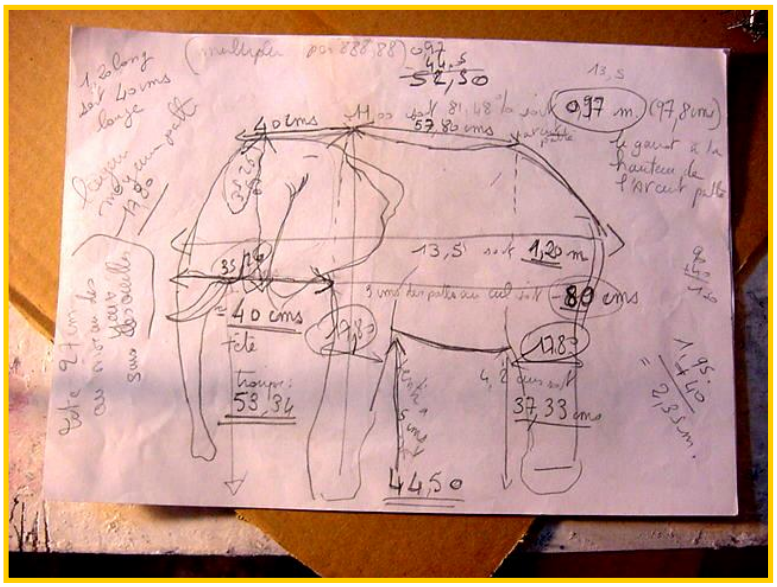


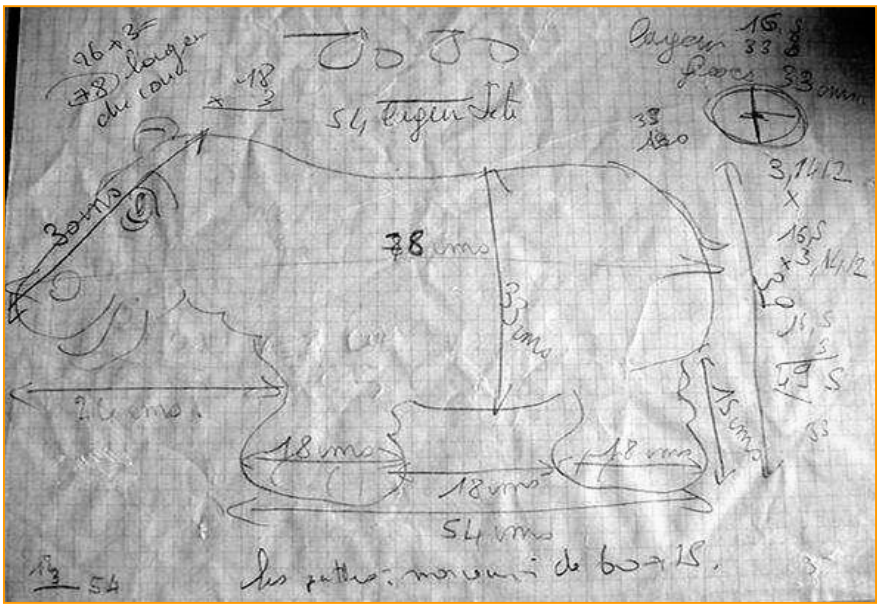
Quand vous aurez réuni toute la documentation nécessaire, vous pourrez passer à la deuxième étape : le croquis.

A droite : croquis d'une grenouille .

Croquis d'un éléphant :

Sur ce croquis sont notées toutes les mesures nécessaires à l'élaboration de l'armature de l'éléphant. Pour cela : à partir des mesures réelles du croquis que vous avez réalisé d'après photos, vous allez faire une règle de trois pour trouver les mesures de votre sculpture. C'est un travail **fastidieux mais indispensable.**





Croquis d'un hippopotame

Voir annexe photos

Un peu de maths

Principe élémentaire de la règle de trois

si sur mon croquis la longueur de mon sujet est 22 cm, et si ma sculpture doit faire 150 cm de long, je dis que 22 cm = 100 %, donc 1 cm = 22 fois moins, 150 cm = 150 fois plus, soit :

$$\frac{100\% \times 150}{22} = 681\ \%$$

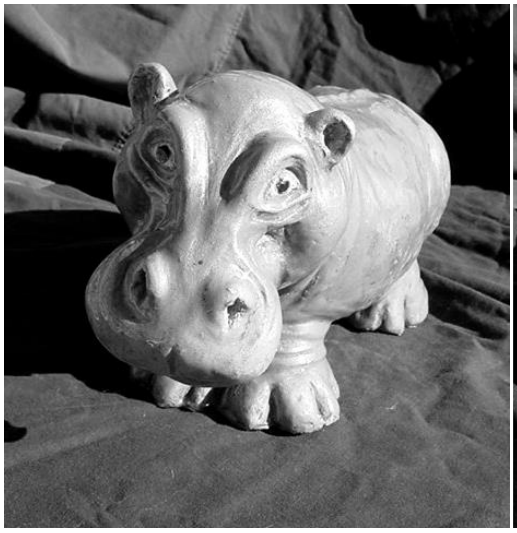
Il faudra donc que je multiplie toutes les mesures de mon croquis par 6,81 pour obtenir les mesures de ma sculpture.

3ème ETAPE : LA MAQUETTE

J'ai hésité à évoquer cette étape, parce que je la saute souvent. Mais, une fois dessiné le croquis, pour faire les choses dans les règles, vous devez réaliser une maquette en terre (ci-dessous photo de la maquette de l'hippopotame).

Lorsque vous réalisez une armature en grillage, il est en effet beaucoup plus facile de *sentir* les volumes si vous avez sous les yeux un modèle en trois dimensions, plutôt qu'un croquis.

Pour la réalisation de la maquette, reportez-vous au chapitre sur l'argile (page 49).



4ème ETAPE : L'ARMATURE

Qu'il s'agisse de modeler du plâtre ou du ciment, la réalisation de l'armature est la partie **la plus délicate et la plus importante de votre travail,** aussi ne vous précipitez pas, car si l'armature est trop approximative, il sera impossible de récupérer les erreurs : il faut qu'elle se rapproche le plus possible de la forme définitive de votre sculpture.
A droite : armature de Jojo l'hippopotame.

MODELAGE SUR ARMATURE

OUTILS ET MATERIAUX

Avant d'attaquer : préparez votre matériel. Il faut avoir tous les outils et tous les matériaux à portée de mains. Pas question de chercher le fouet ou la spatule pendant 2 heures, alors que le plâtre est en train de prendre. Pas question de réaliser brusquement que vous n'avez plus d'acétone, alors que vous avez renversé le pot de résine sur le carrelage. Et rangez au fur et à mesure tout ce dont vous n'avez plus besoin. Ce n'est pas du temps perdu, vous comprendrez vite pourquoi.

1 -Pour le modelage au plâtre

- du grillage à poule galvanisé pour faire l'armature
- une pince universelle pour couper le grillage
- Du fil métallique galvanisé pour fixer les différentes parties de l'armature
- Un cutter
- des ciseaux
- des clous en u
- des tiges filetées
- une petite scie « tous usages »
- des gants d'examen en latex (qu'on achète par boîte de 100 en pharmacie) pour travailler le mélange plâtre-colle.
- du papier journal
- de la ficelle, pour maintenir l'armature si nécessaire
- divers récipients en plastique
- un fouet de cuisine pour mélanger le plâtre
- un atomiseur à eau (un quelconque atomiseur de produit ménager, qu'on aura vidé et nettoyé), pour humidifier si nécessaire.
- Une spatule **inox**
- Plâtre
- colle à placo
- De la filasse de sisal
- Des rouleaux de bandes plâtrées
- Papier de verre

2 -Pour le modelage au ciment

- du grillage à poule galvanisé pour faire l'armature
- une pince universelle pour couper le grillage
- Du fil métallique galvanisé pour fixer les différentes parties de l'armature
- Un cutter
- des ciseaux
- des clous en u
- des tiges filetées
- une petite scie « tous usages »
- des gants d'examen en latex (qu'on achète par boîte de 100 en pharmacie) pour travailler le ciment et le mat de verre, qui attaquent la peau.
- du papier journal
- de la ficelle, pour maintenir l'armature si nécessaire
- divers récipients en plastique
- un atomiseur à eau (un quelconque atomiseur de produit ménager, qu'on aura vidé et nettoyé), pour humidifier si nécessaire.
- Une spatule **inox**
- Du ciment blanc ou gris
- Du liant acrylique
- Du mat de verre, ou de la toile de jute, pour renforcer le ciment
- De la filasse de sisal, pour faire les volumes (et pour renforcer également)
- De la toile en coton

La plupart des outils et accessoires utilisés pour le modelage au ciment, sont les mêmes que ceux utilisées pour le modelage au plâtre (grillage à poule, sécateur, tiges filetées, clous, fil métallique, gants en latex, etc)

Nettoyez toujours vos outils et rangez votre atelier autant de fois que nécessaire. Il faut toujours avoir des outils propres, et chaque chose à sa place, pour faire du bon travail

- **Le grillage à poule :**

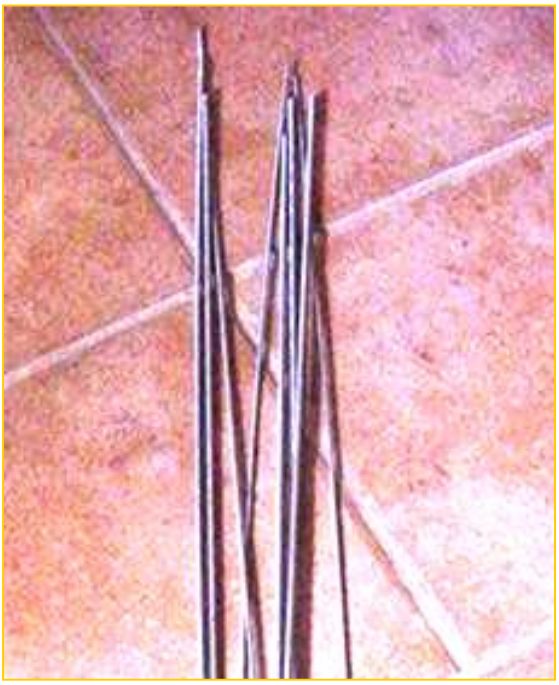
On le trouve chez les quincailliers, la plupart des autres matériaux indiqués ici se trouvent soit chez les quincailliers, soit dans les grandes surfaces de bricolage ou chez les marchands de matériaux pour le bâtiment.

Pour une sculpture de 1 m de haut sur 50 cm de large par exemple, prévoyez 2m² de grillage.

Avant de manipuler de la ferraille, pensez à vous faire vacciner contre le tétanos.

- **Le fil métallique** :

se vend en rouleau de 50 m. Ne pas prendre du fil trop épais, trop rigide donc difficile à manipuler .



- **Les clous en U :**

pour fixer l'armature grillagée à un socle en béton cellulaire

- **Les tiges filetées** :

Très important pour rigidifier l'armature, si votre sculpture dépasse 70/80 cm. Au-dessous de cette taille, des très grands clous peuvent suffire (clous acier diamètre 6 mm x 160 mm)

- **La petite scie** :

Pour scier les petites planches à coffrage et les tiges filetées

- **Les gants en latex** :

Ils épousent parfaitement la main, et ne sont pas gênants pour travailler, contrairement aux gants acryliques qui ne moulent pas assez. Il est indispensable d'en mettre, sinon vous aurez les mains rongées en très peu de temps…

- **Le papier journal** :

Très utile pour beaucoup de choses, bourrer votre armature et la maintenir en forme, modeler le plâtre, et servir de protection sous votre sculpture, pour ne pas encrasser le plan de travail.

- **Les récipients en plastique** :

Pour préparer votre mélange – à nettoyer après chaque utilisation.

- **La spatule inox** :

Plus chère, mais ne rouille pas

- **Le papier de verre** :

Prendre du papier de verre fin, pour ne pas rayer le plâtre.